

**MANUFACTURE DE TAPIS ET
TAPISSERIES D'AUBUSSON**

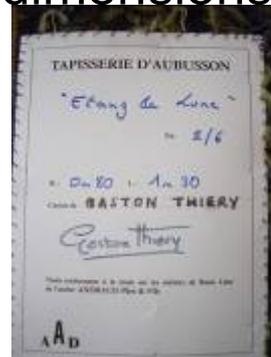
Ets ANDRAUD Père et Fils

**10 rue Roseleur - 23200
AUBUSSON**



La tapisserie d'Aubusson est tissée à la main sur métier de basse lisse (horizontal). Pieds et mains travaillent en cadence. Le lissier tisse sur l'envers, à partir d'un carton à la dimension situé sous la chaîne.

Les tapisseries contemporaines sont éditées dans la limite de 8 exemplaires, et numérotées dans le tissage à l'arrière de la tapisserie. Toute tapisserie contemporaine porte la marque de l'atelier. Pour nous, le A d'Aubusson encadré des initiales de l'atelier. De plus, toute tapisserie est vendue avec son « bolduc » (certificat mentionnant l'atelier de tissage, le titre, les dimensions, le nom de l'artiste et sa signature manuscrite).



Les tapisseries reproductions d'ancien ont également un bolduc mentionnant le nom de l'atelier, le titre et les dimensions de la tapisserie.

De nombreux ateliers s'attachent à perpétuer la tradition de la Tapisserie d'Aubusson. Parmi ceux-ci, l'atelier ANDRAUD Père & Fils. Chez les ANDRAUD, on a fabriqué des tapisseries de père en fils. Les ancêtres étaient des lissiers, et c'est le grand-père de Georges ANDRAUD qui, en 1910, a fondé l'atelier qui, après une période de développement dans la deuxième moitié du XXème siècle, a subsisté jusqu' alors. Le souci primordial de la fabrication est de maintenir les qualités qui ont fait la renommée d'AUBUSSON : choix des coloris, finesse des tissages, perfection des formes tissées.

C'est cet esprit qui se retrouve encore aujourd'hui dans toutes les réalisations de l'atelier ANDRAUD, reproductions d'ancien et créations contemporaines.

Les reproductions de modèles hérités du passé d'Aubusson et adaptés aux dimensions de l'habitat actuel, avec des palettes de coloris particulièrement soignés, conservent la tradition : verdure des XVIIème et XVIIIème siècles et scènes pastorales du XVIIIème.

Les tapisseries contemporaines sont également présentes. Il s'agit de créations figuratives réalisées essentiellement d'après des cartons de BLEYNIE et de Gaston THIERY, le peintre creusois, dont l'œuvre tissée a été réalisée en exclusivité par l'atelier depuis 1965.

La disparition de Georges ANDRAUD, qui jusque dans sa 81ème année a tenu à défendre sa conception de la qualité AUBUSSON, met fin à cette lignée de lissiers. C'est donc une opportunité exceptionnelle d'acquérir une tapisserie tissée dans cet atelier qui a toujours porté haut les couleurs d'AUBUSSON.

An authentic Aubusson tapestry is woven only by hand, following the original Aubusson traditional methods, on a horizontal heddle loom. The weaver works from the back, guided by the model slid under the wrap.

Every contemporary tapestry has the name of the cartoon artist and the trademark of the weaving shop (ours is A A D) woven into the front.

The contemporary design tapestries are limited to 8 transpositions numbered from 1/6 to 6/6, in addition to 2 artists proofs (EA1 and EA2). This number is also woven into the tapestry.



A « bolduc » is sewn on the back of the tapestry, bearing the title and the size of the work, the artist's name, his signature, as well as the name of the workshop.

Many workshops are devoted to perpetuating the tradition of Aubusson tapestry.

The Andraud Père & Fils shop numbers among those. The Andraud have been manufacturing tapestries for many generations. Their forbears were weavers, and in 1910 Georges Andraud grandfather founded the shop, which, after a strong development period in the second half of the 20th century, remained until then.

The main concern of the manufacture is to maintain the qualities which have been given Aubusson tapestries their reputation: choice of colors, fineness of weave, perfection of the woven forms. It is this spirit which can be found today in all productions of the Andraud shop, both reproductions of old models and new creations.

The reproductions of models inherited from the past of Aubusson, with a large richness of colors, keep the tradition alive: 18th century pastoral scenes and of course the famous verdures of the 17th and 18th centuries.

Contemporary tapestries are also present. They are figurative creations mainly produced from cartoons of Bleyne and Gaston Thiery, the Creuse painter, the woven works of which have been exclusively transposed by the Andraud workshop since 1965.

Georges Andraud has always been defending his concept of Aubusson quality. His death ends its lineage.

So it is a high opportunity to buy at a very preferential price a handmade tapestry woven by this workshop which has always been a flag-bearer for the image of AUBUSSON.

ATELIER ANDRAUD



TAPISSERIES D'AUBUSSON



Gaston THIERY

Né à Lille en 1922, il étudie aux Beaux-Arts. L'exode en 1940 le conduit à Fresselines en Creuse où il s'installe et développe une carrière à succès de peintre, excellent particulièrement dans l'art du paysage.

Sollicité par Paul Andraud, il compose ses premiers cartons de tapisserie en 1965. Rapidement il connaît le succès et prend une belle place dans la tapisserie contemporaine, place qu'il occupe toujours aujourd'hui avec plus de 100 œuvres tissées.

Ce qu'il aime chez les Andraud, c'est le souci primordial de maintenir les qualités qui ont fait la renommée d'Aubusson : exactitude des coloris, finesse des tissages, perfection des formes tissées.

Gaston Thiery veut apprivoiser la nature en perpétuel hommage à la beauté et à la vie. Son œuvre tissée est donc, comme sa peinture, axée sur l'évocation de la nature, et il a bâti sa propre poésie avec minutie et précision.

Peintre, il a su transposer son expression, ses vibrations colorées sont plus contrastées, le graphisme plus incisif, à travers des sujets témoignant d'émotions intensément ressenties, où s'associent art et sincérité.

Se plier aux exigences de la laine et la faire chanter en affirmant son originalité n'est pas à la portée de n'importe qui. Gaston Thiery y a fort bien réussi.

Gaston THIERY

Born in Lille in 1922, he studies in the Fine arts. He settled in Fresselines (Creuse) at the beginning of World War Two, and then became a successful painter, excelling particularly at the art of the landscape.

He starts creating his first cartoons for tapestry in 1965 upon Paul Andraud request. The originality and the quality of his compositions drove him rapidly to a very important place among cartoon artists, with more than 100 different woven works.

What he likes at Andraud shop, it is the main concern to maintain the qualities which have been given Aubusson tapestries their reputation: choice of colors, fineness of weave, perfection of the woven forms.

Gaston Thiéry also wants to possess nature in perpetual tribute to beauty and life. His tapestry work, as his paintings, centers on the evocation of nature. He builds his own poetry carefully and precisely.

As a painter, he has been able to transpose his expression. His colored variations are set in deeper contrast, the drawing becomes sharper, through compositions testifying of intense emotions, which gather art and sincerity.

Submitting to the difficult technique of wool weaving and making it sing while asserting one's originality isn't within everyone's reach. For Gaston Thiéry, it has proved successful.



« Jardin de Lia » d'après Gaston THIERY – 0m90 x 1m60



« Chien et Lapin » – 0m85 x 1m25



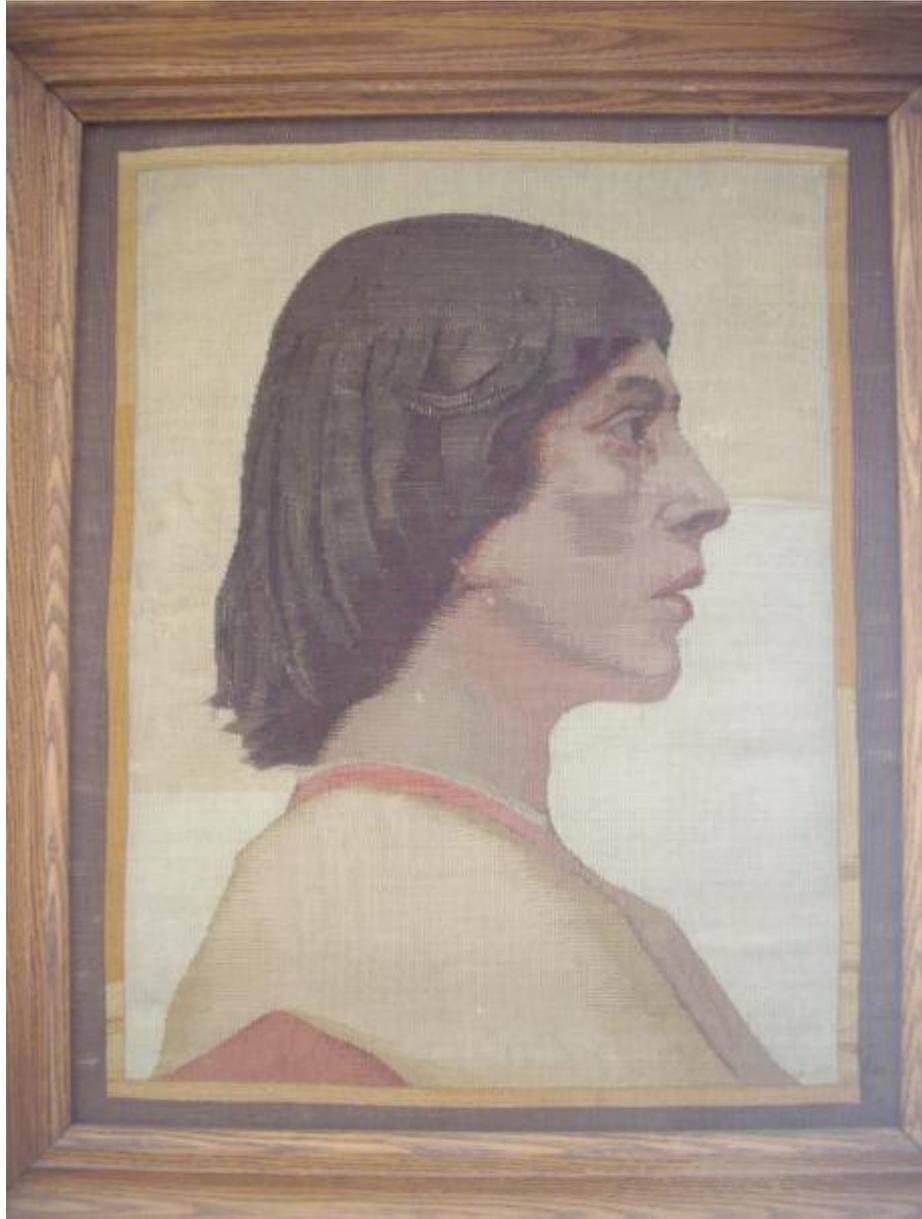
« Le Serment » – 1m20 x 1m65



« Paysage Arbre Mort » Encadré bois – 35 cm x 42 cm



« Petit Paysage » non encadré – 40 cm x 30 cm



« Portrait Renaissance » Encadré bois – 50 cm x 40 cm



« Canard » Encadré tissu et bois doré – 62 cm x 75 cm



« Verdure » siège – 67 cm x 69 cm



« Semis de Fleur fond gris » encadré doré – 48 cm x 32 cm 17



« Semis de fleurs fond beige » siège – 68 cm x 72 cm



« Banquette Bordure Bleue » siège – 67 cm x 115 cm



« Banquette Bordure Grise » siège – 50 cm x 90 cm



« Fleurs sur fond beige » siège – 65 cm x 68 cm



« Fleurs sur fond bordeaux » siège – 68 cm x 68 cm



« Fleurs sur fond beige » siège – 65 cm x 72 cm



« Semis sur fond marron » siège – 62 cm x 70 cm



« Semis sur fond beige » siège – 50 cm x 45 cm